

Paolo Iacchetti



Galerie Erik Bausmann

Martha-Brautzsch-Straße 13  
06108 Halle (Saale)

Telefon: +49 (0) 345 678 710 77  
Mobil: +49 (0) 151 264 646 36  
E-Mail: [finearts@bausmann.com](mailto:finearts@bausmann.com)

L'autoriflessività, il metalinguismo, l'arte che ha come oggetto se stessa è stata la croce e la delizia dell'arte del secolo appena passato. Che sin dal suo aprirsi ruppe con la mimesi, con la referenzialità, chiudendosi, nelle sue punte più avanzate, a qualsiasi funzionalità altra, eteronoma: dal cubismo, quello soprattutto analitico di Braque e Picasso tra il 1919 e il 1911, al radicalismo antiformativo e preconettuale di Duchamp, alle correnti neoplastiche, costruttive e concertiste, allo sperimentalismo delle neoavanguardie del secondo dopoguerra, all'interrogatività analitica e sistematica del concettuale, alle stesse ricerche del minimalismo e del neocostruttivismo degli anni '60 e a quelle recentissime, e ancora in atto, del neoconcettualismo.

Das Nachdenken über sich selbst, der Metalinguismus, die Kunst, welche sich selbst zum Gegenstand hat, waren die Hauptprobleme der Kunst des eben vergangenen Jahrhunderts. Es brach schon zu Beginn mit der Mimesis, mit der Referenzialität, indem es sich in den fortschrittlichen Varianten jeglicher anderer heteronomer Funktionalität verschloss: Vom Kubismus - vor allem der analytischen Variante Braques und Picassos zwischen 1911 und 1919 - über den antiformativen und präkonzeptuellen Radikalismus von Duchamp hin zu den neoplastischen konstruktiven und kokretistischen Strömungen, zum Experimentalismus der Neoavantgarden nach dem Zweiten Weltkrieg, zum analytischen und systematischen Fragen des Konzeptuellen, zu den Erforschungen des Minimalismus und des Neokonstruktivismus der Sechzigerjahre, zu den neuesten, noch andauernden des Neokonzeptualismus.

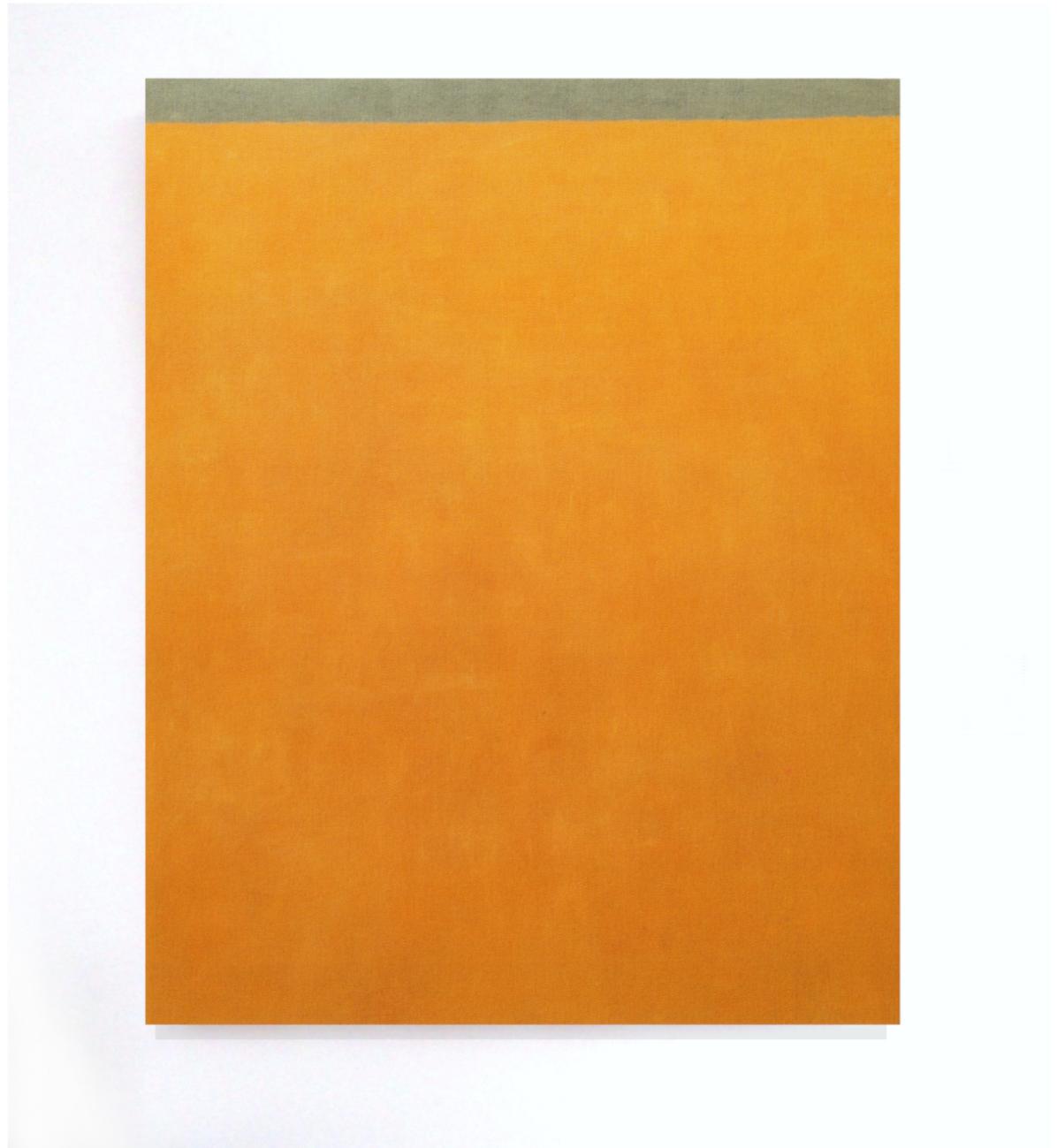


Canto, 1999, Öl auf Leinwand

Collezionista, 1995, Öl auf Leinwand



Female, 1999, Öl auf Leinwand



I dipinti di Paolo Iacchetti, questi qui esposti e in genere quelli degli ultimi anni, parrebbero partecipare di tale condizione. Il loro attestarsi su di un azzeramento cromatico, formale e spaziale, l'offrirsi privi di rimandi espressivi, iconici o, seppur reticentemente, narrativi potrebbero sembrare sintomi e prove di un programma appunto autoriflessivo. Che in un certo senso è presente, ma con caratteri, valori e intenzioni tali da impedire non dico l'assimilazione, ma neppure l'accostamento (se non molto parziale e da precisare) alle tendenze concettuali degli anni '70 o a quei medesimi registri operativi in ambito pittorico che furono chiamati pittura analitica, nuova pittura o pittura-pittura. Per questo, un'affermazione di Iacchetti (che è anche un agguerrito teorico; e pure ciò potrebbe contribuire a classificazioni inesatte e fuorvianti) quale <<I miei non sono monocromi; la mia è pittura>> può dare adito ad equivoci se non si entra più in profondità nel pensare e fare dell'artista.

Paolo Iacchetti's Bilder, die hier ausgestellt sind und ganz allgemein diejenigen der letzten Jahre, scheinen dieser Strömung anzugehören. Ihr Beharren auf chromatischen, formalen und räumlichen Minima, die Tatsache, dass sie nicht expressive, ikonische oder - wenn auch nur sehr zurückhaltend - erzählerische Anklänge wachrufen, könnten Symptome und Beweise sein für ein autoreflexives Programm. Dies ist in einem gewissen Sinn der Fall, aber mit Charakteren, Werten und Absichten, welche die Assimilierung, aber dennoch nicht die Annäherung (nur in Teilen und noch zu präzisieren) an die konzeptuellen Strömungen der Sechzigerjahre verhindern. Oder etwa an die operativen Register der Malerei, die man analytische Malerei, neue Malerei oder Malerei-Malerei nannte. Deshalb kann ein Ausspruch Iacchetti's der auch ein beständiger Theoretiker ist; auch das könnte zu ungenauer und verfälschter Klassifizierung führen) wie etwa: <<Meine Bilder sind nicht monochrom; sie sind Malerei>>, zu Missverständnissen führen, wenn man sich nicht ins Denken und in die Arbeit des Künstlers vertieft.



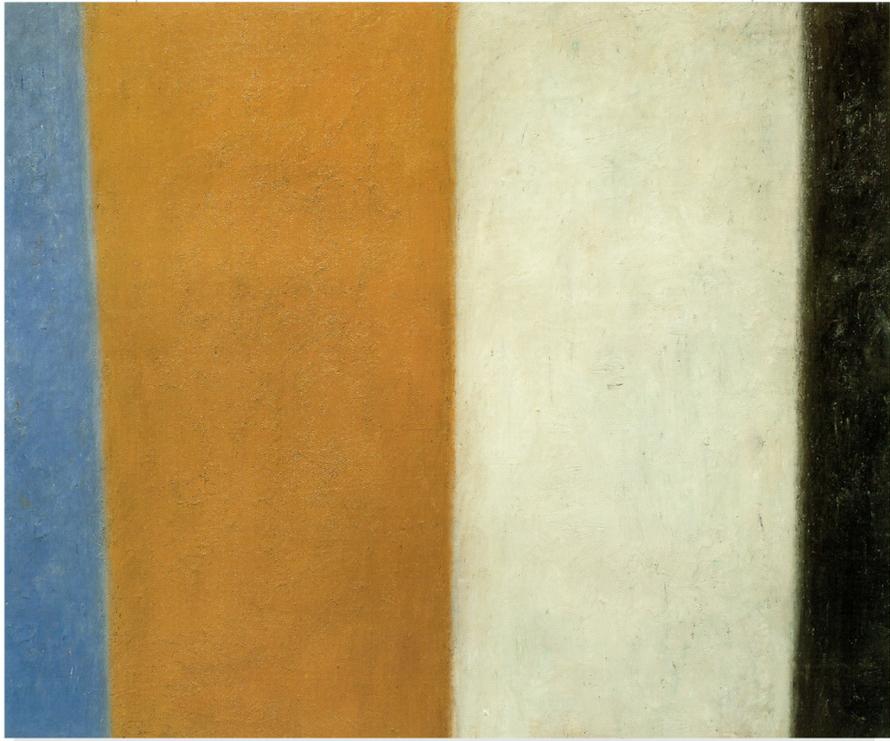
Fissità, 1999, Öl auf Leinwand



Tomorrow Harbour, 1995, Öl auf Leinwand



Genesi, 1999, Öl auf Leinwand



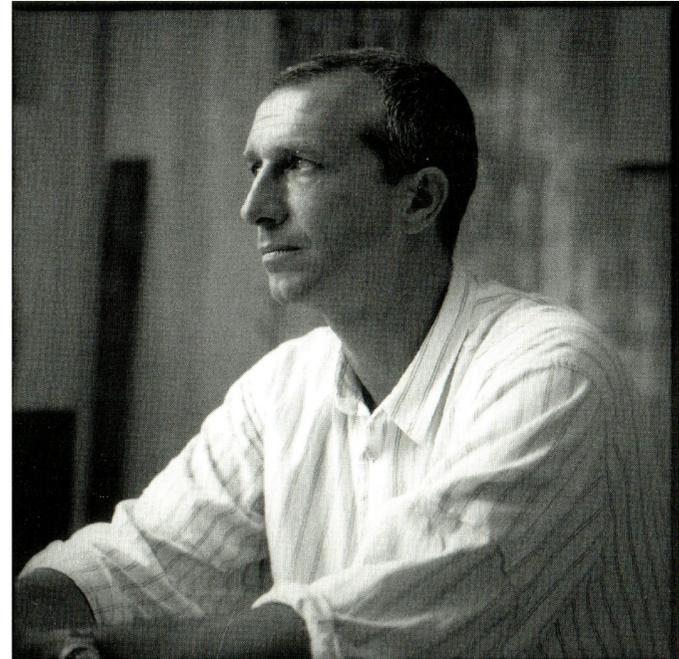
Mente delusa, 1995, Öl auf Leinwand



Remoto enigma, 1994, Tempera auf Papier auf Leinwand

Paolo lacchetti nasce e Milano nel 1953, dove vive e lavora.

Paolo lacchetti wurde 1953 in Mailand geboren, wo er bis heute lebt und arbeitet.



Weitere Arbeiten können auf Anfrage unter: [finearts@bausmann.com](mailto:finearts@bausmann.com) oder vor Ort in unserer Galerie in Halle besichtigt werden.

